

Przedmiotowy System Oceniania z języka polskiego

PSO zawiera wszystkie zapisy ze Statutu Szkoły zawarte w paragrafie 47 i 48 (strony 27-29) dotyczące oceniania.

Dodatkowo ze względu na specyfikę przedmiotu ocenie podlegają : sprawdziany, kartkówki, testy, wypracowania, zadania domowe, dyktanda, recytacja, udział w konkursach (na wszystkich etapach), zadania związane z przygotowaniem do egzaminu ósmoklasisty.

Poprawa ocen ze sprawdzianu jest taka jak w punkcie 62 paragrafu 48 Statutu Szkoły. Dodatkowo uczeń ma prawo do poprawy wszystkich ocen z dyktanda w terminie 2 tygodni. Do dziennika zostanie wpisana tylko ocena wyższa od uzyskanej w miejsce oceny wcześniejszej.

Kryteria ocen z dyktanda

Dla uczniów z klas V – VIII (dyktando musi składać się z minimum 7-8 zdań złożonych)

- 0 błędów – celujący (6)
- 1 błąd - bardzo dobry (5)
- 2 błędy - dobry (4)
- 3 błędy – dostateczny (3)
- 4 błędy – dopuszczający (2)
- 5 i więcej - niedostateczny (1)

Dla uczniów z klasy IV (dyktando składa się z minimum 5 zdań złożonych)

- 0 błędów – bardzo dobry (5)
- 1 błąd - (-) bardzo dobry (-5)
- 2 błędy - dobry (4)
- 3 błędy – dostateczny (3)
- 4 błędy – dopuszczający (2)
- 5 i więcej - niedostateczny (1)

Fymow2, 5.09.22 r.

Opozem2 Mejka

KRYTERIA OCEN PRAC PISEMNYCH Z J. POLSKIEGO KL. IV – VIII

KRYTERIA	CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY	
Treść	- temat wyczerpany i wzbożony o własne przemyślenia	- trafny dobór materiału, uwzględnienie podstawowego kanonu lektur, brak błędów rzeczowych	- dobór materiału trafny, ale zawężony, - w zasadzie brak błędów rzeczowych	- częściowa zgodność z tematem	- nawiązania do tematu	- praca nie na temat	
	- trafny dobór materiału, wykroczenie poza kanon lektur, brak błędów rzeczowych	- trafny dobór materiału, uwzględnienie podstawowego kanonu lektur, brak błędów rzeczowych	- dobór materiału trafny, ale zawężony, - w zasadzie brak błędów rzeczowych	- dobór materiału dość ubogi, - nieliczne błędy rzeczowe	- materiał ubogi lub bardzo ograniczony, - błędy rzeczowe	- materiał ubogi lub bardzo ograniczony, - błędy rzeczowe	- nieprawidłowy dobór materiału, - liczne błędy rzeczowe
Forma	- interpretacja utworów pogłębiona, samodzielna, wnikliwa, szeroka, - sądy dojrzałe, - samodzielne oceny - odczytanie metaforyczne	- interpretacja utworów pogłębiona, samodzielna, wnikliwa, szeroka, - sądy dojrzałe, - samodzielne oceny - odczytanie metaforyczne	- interpretacja samodzielna, poprawna, z próbą formułowania ocen i sądów	- interpretacja bez próby formułowania samodzielnych ocen, sądów ale poprawna	- interpretacja typowo odtwórcza, powierzchniowa, bez wnioskowania	- interpretacja typowo odtwórcza, powierzchniowa, bez wnioskowania	- interpretacja utworów niezgodna z tematem
	- świadomie wybrana forma oryginalnie rozwiązana - kompozycja uporządkowana, logiczna, - literackość wypowiedzi, oryginalność	- konsekwentna realizacja określonej formy - wypowiedź kompozycyjnie spójna, przejrzysta, z elementami oryginalności	- konsekwentna realizacja określonej formy z małymi uchybieniami - wypowiedź spójna, logiczna, poprawna ale pozbawiona oryginalności	- realizacja formy bez głębszej jej świadomości - kompozycja lekko zakłócona, lekko zachwiane proporcje, ale całość wypowiedzi logiczna	- elementy formy - wyraźnie zakłócona kompozycja (np. zbyt długi wstęp, brak zakończenia) - brak spójności i logiczności	- brak świadomości formy - brak spójności i logiczności	- brak świadomości formy - brak spójności i logiczności

KRYTERIA	CELLUJACY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJACY	NIEDOSTATECZNY
Forma	<ul style="list-style-type: none"> - styl podkreślający indywidualność piszącego, obrazowy, składnia - urozmaicona, bogactwo języka 	<ul style="list-style-type: none"> - styl urozmaicony, bogaty, barwny, bogactwo języka 	<ul style="list-style-type: none"> - styl poprawny, zróżnicowany, składnia poprawna 	<ul style="list-style-type: none"> - małe zróżnicowanie stylistyczne, słownictwo niezbyt bogate, nieporadność składniowa, nie utrudniająca zrozumienia 	<ul style="list-style-type: none"> - ubogie, ale poprawne słownictwo, błędy składniowe nie wykluczające zrozumienia tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - ubogie słownictwo, liczne powtórzenia, błędy składniowe wykluczają zrozumienie tekstu
Technika	<ul style="list-style-type: none"> - praca wzorowa pod względem układu graficznego, praca estetyczna, pismo czytelne, kształtne - język i ortografia bezbłędne ewentualnie dopuszczamy: <ul style="list-style-type: none"> * 1 błąd językowy, * 1 błąd ortograficzny, * 1 błąd interpunkcyjny na stronie 		<ul style="list-style-type: none"> - układ graficzny poprawny - pojedyncze błędy językowe (np. 1 na stronie), ortograficzne (1 na stronie), 	<ul style="list-style-type: none"> - nieliczne błędy językowe (2 na stronie) błędy ortograficzne (2 na stronie) kilka błędów interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - sporo błędów językowych (3-4 na stronie), liczne błędy ortograficzne (3 na stronie), liczne błędy interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wiele błędów językowych utrudniających zrozumienie tekstu, liczne błędy ortograficzne

Żymna, 5.09.22r. Poziwal Jękić