

# Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki w klasach 4-7

## ZAGADNIENIA OGÓLNE

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

## METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew, gra na instrumentach,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań, taniec,
- umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów. (Obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny i sprawdzane są przez nauczyciela zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych przyjętych w WSO)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach

4. Odpowiedź ustna – oceniane są wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli,

5. Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

6. Stosunek ucznia do przedmiotu.

7. Praca pozalekcyjna, np. udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

## KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

**celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy oraz samodzielnie rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, szkole muzycznej, itp.
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne przede wszystkim w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych na różnym szczeblu,
- gra na flecie

**bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- gra na flecie

**dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.
- gra na flecie

**dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

**dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie

potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,

- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach.
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

**niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu (w tym wykazuje całkowitą niechęć do pracy)
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

### **Kontrakt**

1. Uczeń przygotowuje się do każdego zajęcia zgodnie z zaleceniami nauczyciela.
2. Posiada flet, podręcznik oraz inne, własne przybory do wykonywania prac wytwórczych i zadań praktycznych.
3. Ma prawo raz w semestrze zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie bez ponoszenia konsekwencji. Po wykorzystaniu swoich szans otrzymuje ocenę niedostateczną.
4. W przypadku otrzymania z pracy pisemnej oceny niedostatecznej uczeń ma prawo poprawić ją w ustalonej z nauczycielem formie.
5. W przypadku nieobecności na pracy pisemnej uczeń powinien zaliczyć materiał w formie i terminie ustalonym z nauczycielem po powrocie do szkoły.
6. Nauczyciel ma prawo w szczególnych przypadkach zwolnić ucznia z wykonywania pracy pisemnej lub ustnej
7. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń zobowiązany jest we własnym zakresie uzupełnić teoretyczne wiadomości z zajęć muzyki i odrobić zadaną pracę domową lub zaśpiewać piosenkę (ma na to 2 tygodnie od powrotu do szkoły).
8. Ewentualne prace wytwórcze, które były wykonywane pod nieobecność ucznia w szkole np. „interpretacje plastyczne do wysłuchanego utworu”, nie muszą być przez niego uzupełniane w domu i dostarczone do oceny.
9. O podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej może ubiegać się uczeń, którego zainteresowania muzyczne wykraczają poza program nauczania, np. działający w zespołach muzycznych i innych kołach zainteresowań w szkole i poza nią.
10. Uczeń biorący aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły, w tym także biorący udział w konkursach muzycznych otrzymuje dodatkowe oceny z przedmiotu, które traktowane są jak inne noty cząstkowe wyrażone stopniem.
11. Nauczyciel jest zobowiązany informować ucznia i jego rodziców o poziomie i postępie jego osiągnięć (uczeń powinien wiedzieć, że ocena nie jest celem)

### **METODY, NARZĘDZIA I KRYTERIA OCENIANIA**

#### **Śpiew:**

Ocenie podlegają następujące elementy: znajomość tekstu, intonacja, rytm, dykcja, dynamika, tempo, interpretacja, ogólny wyraz artystyczny.

- Ocena celująca - uczeń zna tekst piosenki na pamięć a wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie, bez pomocy nauczyciela i kolegów.
- Ocena bardzo dobra - uczeń zna tekst piosenki na pamięć lecz popełnia nieznaczne błędy w jednym z elementów podlegających ocenie lub śpiewa z tekstem ale wszystkie wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie – indywidualnie lub z udziałem kolegów.
- Ocena dobra - śpiewa z tekstem i popełnia nieznaczne błędy w wyżej wyszczególnionych elementach. Wykazuje jednak chęć i zaangażowanie w działaniu.
- Ocena dostateczna - śpiewa z tekstem fragmenty piosenki i popełnia błędy w większości wyżej wyszczególnionych elementów.
- Ocena dopuszczająca - uczeń nie zna tekstu ale podejmuje próby śpiewu wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez siebie fragmentów piosenki.
- Ocena niedostateczna - uczeń nie podejmuje działań związanych ze śpiewem. Lekceważy polecenia nauczyciela w tej kwestii i nie wykazuje chęci współpracy.

Uwagi: Uczniowie przechodzący mutację głosową (lub inne osoby wskazane przez wychowawcę, pedagoga szkolnego czy samego nauczyciela) mogą być zwolnione z indywidualnego śpiewania, niemniej jednak zobowiązane są do nauki tekstu piosenki na pamięć. Formy oceny w takim przypadku - jak przy wypowiedzi ustnych.

#### **Artystyczna działalność szkolna i pozaszkolna.**

- Uczniowie biorący udział w konkursach muzycznych otrzymują jednorazowo ocenę celującą za uczestnictwo. W przypadku zdobycia tytułu laureata takowego konkursu otrzymują dodatkową ocenę - celującą.
- Uczniowie działający w formach zajęć muzycznych w szkole i poza nią (po udokumentowaniu swojej działalności) mogą ubiegać się o podwyższenie oceny na semestr lub koniec roku szkolnego z oceną celującą włącznie.

#### **Aktywność**

Za aktywność na lekcji (wypowiedzi związane z tematem zajęć, chęć czynnego uczestnictwa, Podejmowanie działań, współpraca z kolegami, itp.) uczeń może otrzymać ocenę: bardzo dobrą

Mgr Mariusz Pyka